

VISIONS OF HILDEGARD

JUDITH BAILEY, Op.72

 $\text{♩} = 100$ (four solo phrases played with freedom of movement, but matching quavers are of equal value)

solo
p

violin solo

3 *cello solo*

solo
mf

5 *p*

piano

8 *p*

piano

meno mosso
 $\text{♩} = 80$
mp

11 *mf* *f*

16 *p*

poco rit. *poco più mosso*

22 *p* *mf*

29 *poco rit.* *a tempo* *f* *p*

34 *p* *p* *p*

39 *p* *f* *mf*

44 *molto rit.* *più mosso* *f* *ff*

48 *p* *f* $\text{♩} = 120 (\text{♩.} = 40)$

52 *p* *p* *p*

57 *f* *p*

62 $\text{♩} = \text{♩} = 120$ L'istesso tempo *sfp* *mf* *sfp*

68 *f* *p*

71 *f* *Broadly* *mf*

76 *p*

81 *f* *fp* *p*

86 *molto rit.* *f*

91 *(molto rit.)* *meno mosso e molto tranquillo* *ff* *mf* *p* $\text{♩} = 80$

96 *mf* *f*

99 *dim. e rit.* *molto adagio* *mf* *p*

103 *rit. al fine* *pp* *pp*